

Emotionale Steuerung mit Musik Seminar



www.andreaskuse.de



Das Beste in der Musik steht nicht in den Noten

Gustav Mahler

Dipl. Komponist Andreas Kuse Eppendorfer Weg 17a 20259 Hamburg

mobile: ++49 (0) 176 53 668 336

e-mail: andreaskuse@online.de web: www.andreaskuse.de Andreas Kuse Komposition • Filmmusik • Workshops 2019













GRUNDLAGE

Wie kann ich als Filmschaffender das
Endprodukt Akustik, in den einzelnen
Produktionsschritten besser beurteilen?
Wie kann ich meine Geschichte akustisch
und damit emotional - musikalisch
bewerten? Welche Möglichkeiten hat mein
Arbeitsmaterial, in dem Geräusche und Musik
eine bisher untergeordnete Rolle spielten, im
Wirkungszusammenhang mit allen anderen
Parametern des Films, sich mit der Akustik
dramaturgisch zu verbinden?

SEMINAR

- 1. Einführung und Grundlagen
- 2. Möglichkeiten der Akustik / Musik
- 3. Zusammenführung aller Elemente
- 4. Analyse und Diskussion an Beispielen der Redaktion / Teilnehmer



Nachdem, können Sie ...

Die Abläufe in der Wahrnehmung der Akustik / Musik verstehen

Musik in seiner emotionalen und formalen Wirkung besser beurteilen

Attribute und nicht musikalische Begriffe in Musikbegriffe wandeln und so schneller Auswahlkriterien für eine bessere Musikdramaturgie finden

Die wichtigsten Elemente des Films erkennen, zu denen die Musik in Beziehung stehen kann

Schnell, gezielt und besser Musik für Filme suchen und bewerten

Andreas Kuse Wohnort: Hamburg



Ausbildung

Studium der klassischen Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und der Hochschule für Musik Heidelberg/Mannheim (Prof. Ulrich Leyendecker, Prof. Dr. Manfred Stahnke und Prof. Frank Corcoran, Prof. Dr. Franz Zaunschirn (Mozartheum Salzburg)).

Studium des Jazz Arrangement und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg

(Prof. Dieter Glawischnig (Leiter NDR - Big Band)).

Film-musikalische Studien und Workshops an verschiedenen Hochschulen.

Instrumentalausbildung: Klavier, Klarinette, Saxofon, Stimmausbildung an der Hamburgischen Staatsoper.

Tätigkeit

Kompositionen und Arrangements für Musikgruppen und SängerInnen, Big Bands und Jazz Combos, sowie diverse Studioarbeiten. Eigenes Studio für Filmmusik zu Werbe-, Dokumentar-, Kino- und Fernsehspielfilmen in Zusammenarbeit u. a. mit dem NDR, MDR, WDR, ZDF, ARTE, 3sat, der Hamburger Filmwerkstatt e. V., der Hochschule für Bildende Kunst in Hamburg, div. Produktionsfirmen und Agenturen. Medienberatung für Film, Fernsehen und Multimedia.

Organisation und kompositorische Mitwirkung an verschiedenen Veranstaltung zur "Neuen Musik" in Hamburg.

Dozent für Filmmusik und Musikdramaturgie bei der Aus- und Fortbildung des NDR-Hamburg, NDR-Hannover Basiskurs Fernsehen, MDR und WDR, ARD - ZDF Medienakademie, 3sat, ARTE, sowie an verschiedenen Hochschulen und freien Institutionen und Produktionsfirmen.