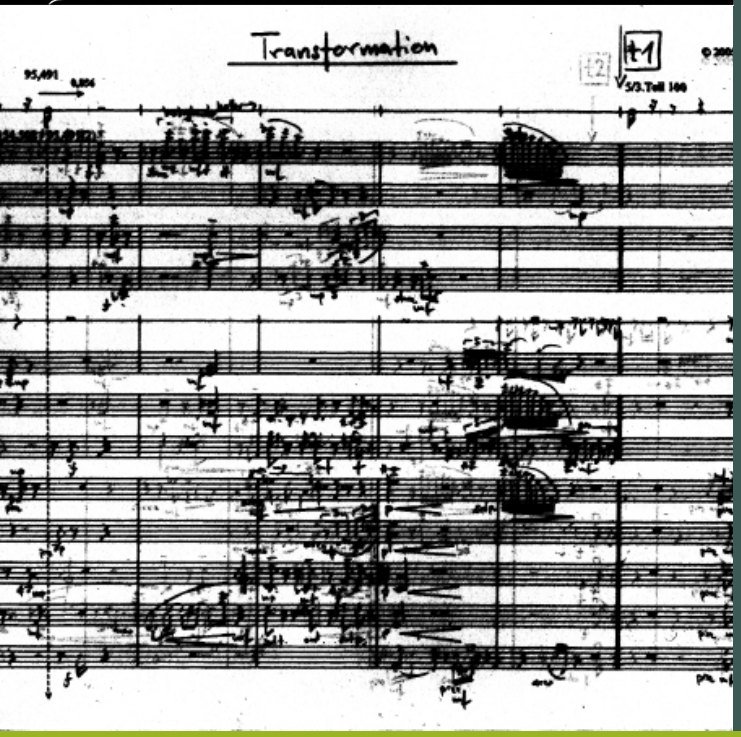
ANDREAS KUSE

KOMPOSITION • FILMMUSIK • WORKSHOPS



Musik und Geräusch in Film und Fernsehen Seminar

www.andreaskuse.de

> Das Beste in der Musik steht nicht in den Noten
>
> Gustav Mahler

Dipl. Komponist
Andreas Kuse
Eppendorfer Weg 17a
20259 Hamburg

mobile: ++49 (0) 176 53 668 336

e-mail: andreaskuse@online.de
web: www.andreaskuse.de

Andreas Kuse
Komposition • Filmmusik • Workshops
2019

Grundlage

Wie kann ich als Filmschaffender das Endprodukt Akustik, in den einzelnen Produktionsschritten besser beurteilen? Wie kann ich meine Geschichte akustisch und damit emotional - musikalisch beurteilen? Welche Möglichkeiten hat mein Arbeitsmaterial, in dem Geräusche und Musik eine bisher untergeordnete Rolle spielten, im Wirkungszusammenhang mit allen anderen Parametern des Films, sich mit der Akustik dramaturgisch zu verbinden?

Seminar

1. Einführung und Grundlagen
2. Möglichkeiten der Musik und Geräusche
3. Zusammenführung aller Elemente
4. Analyse und Diskussion an Beispielen der Redaktion / Teilnehmer

Nachdem, können Sie ...

Die wichtigsten Verbindungen der Musik und der Geräusche zum sonstigen optischen Geschehen besser beurteilen

Der Einsatz von Musik und Geräusch als journalistische Information nutzen

Erzählstruktur / Erzählsatz und die Verbindung zur Musik und den Geräuschen effektiv nutzen

Erweiterung der funktionalen Möglichkeiten der Akustik verstehen

Einen eigenen in der Praxis nutzbaren Funktionskatalog, zum Musik- und Geräuscheinsatzes erstellen

Andreas Kuse

Wohnort: Hamburg

Ausbildung

Studium der klassischen Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und der Hochschule für Musik Heidelberg/Mannheim (Prof. Ulrich Leyendecker, Prof. Dr. Manfred Stahnke und Prof. Frank Corcoran, Prof. Dr. Franz Zaunschirn (Mozartheum Salzburg)).

Studium des Jazz Arrangement und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg
(Prof. Dieter Glawischnig (Leiter NDR - Big Band)).
Film-musikalische Studien und Workshops an verschiedenen Hochschulen.
Instrumentalausbildung: Klavier, Klarinette, Saxofon, Stimmausbildung an der Hamburgischen Staatsoper.

Tätigkeit

Kompositionen und Arrangements für Musikgruppen und SängerInnen, Big Bands und Jazz Combos, sowie diverse Studioarbeiten.
Eigenes Studio für Filmmusik zu Werbe-, Dokumentar-, Kino- und Fernsehspielfilmen in Zusammenarbeit u. a. mit dem NDR, MDR, WDR, ZDF, ARTE, 3sat, der Hamburger Filmwerkstatt e. V., der Hochschule für Bildende Kunst in Hamburg, div. Produktionsfirmen und Agenturen.
Medienberatung für Film, Fernsehen und Multimedia.
Organisation und kompositorische Mitwirkung an verschiedenen Veranstaltung zur “Neuen Musik” in Hamburg.
Seit 1995
Dozent für Filmmusik und Musikdramaturgie bei der Aus- und Fortbildung des NDR-Hamburg, NDR-Hannover Basiskurs Fernsehen, MDR und WDR, ARD - ZDF Medienakademie, 3sat, ARTE, sowie an verschiedenen Hochschulen und freien Institutionen und Produktionsfirmen.