

Satztechniken als Ideenfindung Seminar



www.andreaskuse.de



Das Beste in der Musik steht nicht in den Noten

Gustav Mahler

Dipl. Komponist Andreas Kuse Eppendorfer Weg 17a 20259 Hamburg

mobile: ++49 (0) 176 53 668 336

e-mail: andreaskuse@online.de web: www.andreaskuse.de Andreas Kuse Komposition • Filmmusik • Workshops 2019













GRUNDLAGE

Eine breite Palette grundsätzlicher satztechnischer Möglichkeiten, welche immer wieder benutzt und variiert werden können. Dies ist nicht nur in Momenten der "Ideenlosigkeit" nützlich, sondern hilft auch bei der Erweiterung der eigenen Handschrift. Hierbei sollen und werden die Mittel nicht 1zu1 angewendet, sondern sind lediglich als Werkzeug zu verstehen. Dies kann auch zur Regelwidrigkeit, zum Bruch mit dem Material führen.

SEMINAR

- 1. Einführung und Grundlagen
- 2. Satztechniken Katalog
- 3. Die eigene Arbeit und Anwendung
- 4. Analyse und Diskussion an Beispielen der Teilnehmer



Nachdem, können Sie ...

Variationstechniken für Rhythmus, Melodie, Harmonie, Klang und Form benennen

Satztechniken in einer Kurzbeschreibung musikalisch anwenden

Verschiedene Formeln, Muster und Modelle, zu neuen eigenen Satztechniken gestalten

Allgemeine Kreativitätstechniken auf die Musik übertragen Osborn, SCAMPER, Meirovitz, Mittel aus dem Bereich Design und Grafik, Zufall....

Andreas Kuse Wohnort: Hamburg



Ausbildung

Studium der klassischen Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und der Hochschule für Musik Heidelberg/Mannheim (Prof. Ulrich Leyendecker, Prof. Dr. Manfred Stahnke und Prof. Frank Corcoran, Prof. Dr. Franz Zaunschirn (Mozartheum Salzburg)).

Studium des Jazz Arrangement und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg

(Prof. Dieter Glawischnig (Leiter NDR - Big Band)).

Film-musikalische Studien und Workshops an verschiedenen Hochschulen.

Instrumentalausbildung: Klavier, Klarinette, Saxofon, Stimmausbildung an der Hamburgischen Staatsoper.

Tätigkeit

Kompositionen und Arrangements für Musikgruppen und SängerInnen, Big Bands und Jazz Combos, sowie diverse Studioarbeiten.
Eigenes Studio für Filmmusik zu Werbe-, Dokumentar-, Kino- und Fernsehspielfilmen in Zusammenarbeit u. a. mit dem NDR, MDR, WDR, ZDF, ARTE, 3sat, der Hamburger Filmwerkstatt e. V., der Hochschule für Bildende Kunst in Hamburg, div. Produktionsfirmen und Agenturen. Medienberatung für Film, Fernsehen und Multimedia.

Organisation und kompositorische Mitwirkung an verschiedenen Veranstaltung zur "Neuen Musik" in Hamburg.

Dozent für Filmmusik und Musikdramaturgie bei der Aus- und Fortbildung des NDR-Hamburg, NDR-Hannover Basiskurs Fernsehen, MDR und WDR, ARD - ZDF Medienakademie, 3sat, ARTE, sowie an verschiedenen Hochschulen und freien Institutionen und Produktionsfirmen.